

# Musiques AD LIB

El Globes

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Festival de musique classique & groove (soul, funk, R&B)  
à Carantec & en pays de Morlaix**

**- du 18 au 21 mai 2018 -**

<https://www.facebook.com/musiquesadlib>

**Printemps Musical à Carantec & en pays de Morlaix**  
**Association Loi 1901 déclarée à la sous-préfecture de Morlaix**  
16, rue Laënnec 29660 Carantec (siège social) – 15, rue du Louvre 75001 Paris (adresse postale)  
tél. : 06 62 08 06 21 (Frédéric Lagarde, Président) ou 06 86 08 35 50 (Gaëlle Le Breton, Trésorière)  
[printempsmusical29@gmail.com](mailto:printempsmusical29@gmail.com)

## EDITION 2017 (2<sup>ème</sup> édition)

### **« Musiques Ad Lib. Le Roudour s'est envolé »**

*« Le spectacle proposé par le festival Musiques Ad Lib a tenu toutes ses promesses »*

*« Plus de 400 spectateurs sous le charme »*

10 juin 2017 - **Le Télégramme**

### **« Ad Lib. Émotion et ravissement à l'Eglise »**

*« Les interprétations de Mozart et Puccini furent autant de moments de ravissement. Un deuxième concert, soul, groove, funk, R&B, a rassemblé à nouveau un large public, à 21 h 30, à La Table de Ty Pot. »*

7 juin 2017 - **Le Télégramme**

### **« Récital classique et groove »**

*« La chapelle Saint Antoine s'est transformée en écran acoustique pour des musiciens prestigieux »*

4 juin 2017 - **Le Télégramme**

## EDITION 2016 (1<sup>ère</sup> édition)

### **« Ad Lib, une parenthèse musicale triomphale »**

*« Après une fin de semaine consacrée à la musique, l'heure est au bilan. Le succès est indéniable. Ce festival populaire a su mélanger les générations par une approche originale de la musique... »*

19 mai 2016 -  Justice et Liberté

### **« Ad Lib, une première haut de gamme »**

*« Le festival sera pérennisé... »*

*« Force est de constater que, pour cette première édition, la manifestation a rencontré un public qui lui permet de la pérenniser... »*

*« Ce fut une ovation ! »*

17 mai 2016 - 

**Festival de grande qualité,  
innovateur, investi, éducatif & intégré,  
associant musique classique & musique groove  
(soul, funk, R&B)  
interprétées par des artistes de renom & d'excellence  
à Carantec & en pays de Morlaix au printemps**

à l'initiative de :

- **Frédéric Lagarde**, pianiste concertiste & directeur de festivals, &
- **Gaëlle Le Breton**, avocate, instrumentiste & carantécoise

\* \* \*

**d'excellence**, grâce à une programmation d'artistes de renom, professionnels & exigeants

**innovateur**, au travers d'une programmation associant les genres musicaux (classique & groove), & créant ainsi des ponts entre les générations & les catégories socioculturelles

**investi**, en ayant parmi ses priorités l'objectif de faire revivre & redécouvrir le magnifique & vaste répertoire de musique classique bretonne, injustement oublié

**éducatif**, au travers des différents travaux proposés en partenariat avec les écoles des 1<sup>er</sup> & 2<sup>nd</sup> degrés ainsi que les écoles de musique, & du soutien pédagogique & artistique offert aux artistes & compositeurs bretons

**intégré** à la région, à son calendrier, ses infrastructures & valorisant le patrimoine breton

## I. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Proposer, en avant-saison, un festival de grande qualité, innovateur, intégré & éducatif, associant musique classique & musique groove (soul, funk, R&B), interprétées par des artistes internationalement reconnus, à Carantec & en pays de Morlaix au printemps...

... telle est l'initiative de *Frédéric Lagarde*, pianiste concertiste & directeur de festivals, & de *Gaëlle Le Breton*, avocate & instrumentiste d'origine carantécoise, dont les deux premières éditions, durant les week-ends de Pentecôte 2016 & 2017, ont tenu toutes leurs promesses.

***Musiques Ad Lib*** est un événement *intégré*.

La région ne proposait pas d'événement musical de ce type, offrant une programmation similaire, à cette époque de l'année. La région de Carantec & du pays de Morlaix se dotent ainsi dès le printemps d'un beau rendez-vous valorisant les lieux emblématiques de Carantec & du pays de Morlaix. L'événement est organisé en réseau avec les structures culturelles & associatives existantes, & fait de l'accès pour tous & de la proximité à la culture sa priorité.

***Musiques Ad Lib*** est en outre l'occasion de faire redécouvrir le magnifique répertoire de musique classique bretonne, répertoire pléthorique injustement oublié. Cette redécouverte, outre scénique, fera également l'objet d'enregistrements, envisagés comme une anthologie. La création d'un label exclusivement destiné à ce projet, & donc très identifiable, est à l'étude. Carantec & le pays de Morlaix seront ainsi le socle de cette grande entreprise. Pour en souligner la proximité avec la région, rappelons la mémoire de Rhené-Bâton, célèbre chef d'orchestre du XX<sup>ème</sup> siècle, & sa composition « *Fileuses près de Carantec* », tiré de « *En Bretagne* », suite de six pièces pour piano, ou encore « *Pour les funérailles d'un marin breton* ». Évoquons aussi la parenté viscérale entre la musique & la région maritime avec Jean Cras, contre-amiral de France & compositeur, à l'origine de la Règle Cras & d'œuvres symphoniques, pour orchestre de chambre ou pour piano. Citons également les compositeurs bretons Guy Ropartz, Louis-Albert Bourgault Ducoudray.

Pour lui permettre de se renouveler, la programmation fonctionne chaque année autour d'un thème, toujours en lien avec Carantec, le pays de Morlaix & son histoire, qui mêle les auteurs classiques bretons aux grands noms de la musique classique & qui fédère un public large.

Les première & deuxième éditions étaient respectivement consacrées aux thèmes de l'eau & du voyage, cette troisième édition est consacrée au thème du rêve : ce thème sera merveilleusement illustré cette année par le spectacle du célèbre astronaute-cosmonaute conférencier qu'est **JEAN-LOUP CHRÉTIEN** (« *Rêves d'étoiles* », spectacle à double voix avec Jean-Philippe LE TRÉVOU, organiste français), spectacle fait de musique, de conte & d'images.

***Musiques Ad Lib*** est un projet *d'excellence*, grâce à une programmation d'artistes internationalement reconnus. La notoriété des artistes, leur professionnalisme & reconnaissance, leur exigence & la qualité de leurs prestations sont la clé du succès & sont au cœur de la réussite des grands festivals français, comme la *Folle Journée* à Nantes, ou les festivals de Deauville. Que Carantec & le pays de Morlaix se dotent d'un festival de grande qualité & notoriété participe pleinement à sa renommée, & constitue un attrait touristique notable. De grandes stations en ont fait un de leurs atouts depuis bien longtemps (Val d'Isère, par exemple, dont Frédéric Lagarde est l'un des directeurs artistiques des festivals ; Deauville, Biarritz, La Baule, Dinard, etc.). À noter que la notoriété des artistes invités suscite facilement une résonance médiatique importante.

**Musiques Ad Lib** est *innovateur*, au travers d'une programmation associant les genres musicaux, classique & groove (soul, funk, R&B), autre intérêt auprès des médias :

- côté musique classique, récitals & concerts d'artistes lyriques, d'instrumentistes ou d'orchestres de chambre ;
- côté musique groove (soul, funk, R&B), duos, concerts acoustiques, concerts de pleines formations, de compositions & de reprises ;
- enfin, concerts mixtes mêlant musiques classique & groove (soul, funk, R&B).

En mélangeant les genres & les artistes, y compris sur scène, **Musiques Ad Lib** bouscule les frontières artistiques traditionnelles, mais également celles séparant les publics, en permettant leur partage & leur rencontre.

Par ailleurs, **Musiques Ad Lib** est un projet *éducatif* : les missions d'un festival aujourd'hui dépassent largement le cadre de la scène.

Dans cette perspective, le festival s'efforce de contribuer à fédérer les différentes initiatives locales en proposant de réunir, notamment, les écoles de musique du pays de Morlaix, soit *Crescendo* à Plougasnou/Saint-Jean-du-Doigt, *Les Arts Joyeux* à Taulé, le *Patio* à Morlaix, *Ty An Holl* à Plourin-lès-Morlaix & l'École de musique de Carantec, autour d'activités communes, comme par exemple des concerts-conférences sur la musique classique bretonne à leur attention.

Par ailleurs, le festival peut d'ores & déjà annoncer qu'un partenariat est engagé avec Thibault Guillemin, professeur de piano au *Patio*, pour la réalisation collective d'un spectacle musical conçu, préparé & composé par les élèves des écoles de musique du territoire, d'après un argument qui sera probablement une légende bretonne. Ceci donnera lieu à une représentation qui sera partie intégrante de la programmation du festival 2018.

Enfin, un ou plusieurs artistes du festival viendront, lors d'un cours de formation musicale, donner une représentation d'une partie du programme à l'école de musique de Carantec & celle de Morlaix avec une réflexion pédagogique axée plus particulièrement sur le style des compositeurs, leur manière de composer, leur origine géographique, etc. En outre, ces représentations pourront être organisées à destination du public scolaire du pays de Morlaix, comme lors de la deuxième édition au sein de l'Hôtel de ville de Morlaix.

**Avec le soutien de**



(liste non finale)

## II. BIOGRAPHIES

### A. LES ORGANISATEURS : L'EXCELLENCE MUSICALE, L'EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DE L'ORGANISATION & L'AMOUR DU PAYS DE MORLAIX

#### 1. FRÉDÉRIC LAGARDE, PIANISTE, DIRECTEUR DE PLUSIEURS FESTIVALS



© Jeff Ropars

Premier Prix du CNSMD de Paris et lauréat de dix concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans la presse parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération.

Musicien éclectique, il aborde tous les répertoires, s'attachant notamment à mettre en lumière des auteurs méconnus et les créateurs de son temps. De nombreux compositeurs (dont Olivier Messiaen) l'ont sollicité pour interpréter leurs œuvres.

Frédéric Lagarde s'est produit comme soliste ou chambriste au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à « La Folle Journée » de Nantes, à New York (Carnegie Hall), Londres (Queen Elizabeth Hall), Vienne (Musikverein), Prague (Philharmonie), Tokyo (Opéra), Osaka, Pékin, Shanghai, Rio, Montréal, etc.

Il partage la scène avec des partenaires tels que le Trio Walter (avec D. Walter & R. Koyama), J.-G. Queyras, M. Lethiec, M. Coppey, etc. & est aussi soliste de nombreuses formations - orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, Cannes, Orchestre National d'Ukraine, T U de Wien, Orchestre de la Garde Républicaine, etc. Ses enregistrements (Naxos, Mirare, Alpha, etc.) ont reçu plusieurs « Choc » du Monde de la Musique & « Diapasons d'Or ».

Professeur à la Ville de Paris & donnant des Master Classes en France, République Tchèque, Canada, Malaisie, Brésil, etc., Frédéric Lagarde est directeur artistique de plusieurs festivals (« Classicaval » à Val d'Isère, « Musiques Ad Lib » en pays de Morlaix, « Les Harmonies » en Morbihan, etc.).

## 2. GAËLLE LE BRETON, AVOCATE/JURISTE MÉLOMANE & INSTRUMENTISTE, D'ORIGINE CARANTÉCOISE



© DreamLike

Carantécoise d'ascendance (résidant depuis l'enfance & à chaque occasion de liberté au *Verger*, 16 rue Laënnec, au bourg, anciennement *Tachen Braz*, de la famille Rolland-Le Breton), mais aussi de cœur, c'est en Europe & aux États-Unis que Gaëlle Le Breton exerce depuis 20 ans sa double fonction d'avocate/juriste & de musicienne.

Parallèlement à sa carrière de juriste européenne dans des grands cabinets internationaux & au sein de l'administration française, Gaëlle Le Breton est poly-instrumentiste amatrice depuis son plus jeune âge, membre de nombreuses formations musicales en qualité de bassiste & choriste depuis 1990, a proposé plus de 100 concerts en Europe & aux États-Unis, & fondé plusieurs groupes, dont en dernier lieu, les groupes *Pulse* & *Soul Matter*, groupes de musique groove (soul, funk, r&b).

A la croisée de ses centres d'intérêts, Gaëlle Le Breton met également au service de sa passion ses capacités d'organisation & d'administration juridique, en présidant diverses associations artistiques & en co-dirigeant le festival « Musiques Ad Lib » en pays de Morlaix.

## B. LES ARTISTES PROGRAMMÉS POUR L'ÉDITION 2018

### 1. PLATEAU CLASSIQUE

- a) Présentation d'un spectacle exceptionnel : « *Rêves d'étoiles* », spectacle à double voix par JEAN-LOUP CHRÉTIEN, célèbre astronaute-cosmonaute conférencier et Jean-Philippe Le Trévou, organiste français



Une formule inédite de récital-conférence où l'image se conjugue avec la musique du Roi des instruments.

Un voyage intersidéral aux sons de l'orgue, en églises, cathédrales, auditoriums.

Aux commandes : Jean-Loup Chrétien, astronaute-cosmonaute et Jean-Philippe Le Trévou, organiste, tous deux inséparables dans la réalisation de cet événement initié ensemble.

C'est sa passion d'organiste liée à sa carrière dans l'espace qui a donné à Jean-Loup Chrétien l'idée de proposer ce récital-conférence.

Des pièces de musique improvisée ou écrite se mêlent à des projections de films, les dernières images du télescope Hubble, ou celles plus spécifiques des vols dans l'espace. Une projection musicale agrémentée des commentaires de l'astronaute-organiste.

Pour Jean-Loup Chrétien, l'Orgue a deux vocations : celle du Roi des Instruments qui attire tant de mélomanes, mais aussi celle du rassembleur, ce merveilleux instrument qui aidait le culte à rendre sa maison moins austère, à faire sauter de joie l'assistance de Noël ou autres grands événements de notre liturgie. « *On a trop vite oublié l'homme qui vient écouter l'orgue pour y entendre son âme, cet homme en si grand nombre sur notre planète.* ».

**JEAN-LOUP CHRÉTIEN, astronaute-cosmonaute, conférencier**



Général de Brigade Aérienne, il est tour à tour pilote de chasse, pilote d'essais, cosmonaute et astronaute. Il est hanté par l'orgue dès sa plus jeune enfance au point d'envisager dans les années 70 de changer de métier..

Avant de rencontrer Pierre Bardon qui devient son professeur, il éprouve une grande tristesse doublée d'une profonde angoisse dès qu'il entend un orgue, à la seule idée qu'il ne touchera jamais les claviers de ce merveilleux instrument. Il y arrive enfin après avoir construit de ses mains un orgue électronique qui l'aidera à accéder à la première tribune. La seconde sera encore plus symbolique, après qu'il ait restauré avec un ami un orgue à Salon de Provence, muet depuis 1/2 siècle. Ce sera ensuite les cours à la basilique de Saint Maximin avec Pierre Bardon, l'exil à Moscou avec un orgue numérique qui sera la curiosité locale à la Cité des Étoiles, et aujourd'hui les cours au Conservatoire de Brest sous l'aile d'un professeur d'une patience infinie, Marta Gliozzi.

Il totalise plus de 13 000 heures de vol et continue à voler en tant que pilote professionnel.

Premier européen à faire une sortie extravéhiculaire dans l'espace, Il est aujourd'hui Vice-Président de Tietronix, société américaine associée à la NASA pour le développement de systèmes « haute technologie » destinés à divers programmes de l'Agence Spatiale américaine.



***Jean-Philippe Le Trévou, organiste français***



Jean-Philippe Le Trévou est né à Paris, il est organiste et improvisateur. Il choisit la musique dès l'âge de neuf ans et entre dans les chœurs d'enfants de Radio France où il étudie parallèlement au chant polyphonique, le piano avec Danièle Arpajou et l'orgue avec Raphaël Tambyeff.

Sa passion et son amour de la musique d'orgue le conduisent à travailler avec la célèbre manufacture d'orgue Allen aux États Unis dont il est le distributeur officiel en France. Sa parfaite connaissance de l'orgue Allen en fait aujourd'hui un des meilleurs professionnels des orgues numériques. Il dispose d'un parc de location d'instruments auquel font appel régulièrement les plus prestigieux orchestres nationaux et internationaux. Il participe depuis plus de 30 ans à de grands événements et concerts tant en France qu'à l'étranger : Cinémathèque Française pour le Festival Ciné-Mémoire, Théâtre du Chatelet pour les Nuits de l'improvisation avec Jean-François Zygel, Cinéma Museum de Francfort, Théâtre de la Colline (Paris), Hommage à George Delerue (Club 2000 Air France) Membre du groupe d'improvisateurs des ciné-concerts de Jean-François Zygel, Festival International d'orgue de Monaco, Printemps des orgues à Angers.



## b) Frédéric Lagarde, piano



© Jeff Ropars

Premier Prix du CNSMD de Paris et lauréat de dix concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans la presse parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération.

Musicien éclectique, il aborde tous les répertoires, s'attachant notamment à mettre en lumière des auteurs méconnus et les créateurs de son temps. De nombreux compositeurs (dont Olivier Messiaen) l'ont sollicité pour interpréter leurs œuvres.

Frédéric Lagarde s'est produit comme soliste ou chambriste au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à « La Folle Journée » de Nantes, à New York (Carnegie Hall), Londres (Queen Elizabeth Hall), Vienne (Musikverein), Prague (Philharmonie), Tokyo (Opéra), Osaka, Pékin, Shanghai, Rio, Montréal, etc.

Il partage la scène avec des partenaires tels que le Trio Walter (avec D. Walter & R. Koyama), J.-G. Queyras, M. Lethiec, M. Coppey, etc. & est aussi soliste de nombreuses formations - orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, Cannes, Orchestre National d'Ukraine, T U de Wien, Orchestre de la Garde Républicaine, etc. Ses enregistrements (Naxos, Mirare, Alpha, etc.) ont reçu plusieurs « Choc » du Monde de la Musique & « Diapasons d'Or ».

Professeur à la Ville de Paris & donnant des Master Classes en France, République Tchèque, Canada, Malaisie, Brésil, etc., Frédéric Lagarde est directeur artistique de plusieurs festivals (« Classicaval » à Val d'Isère, « Musiques Ad Lib » en pays de Morlaix, « Les Harmonies » en Morbihan, etc.).

### c) Shigeko Hata, soprano



Révéllée en janvier 2006 par sa prestation dans Zaide de Mozart à la Cité de la Musique & à l'opéra de Rouen-Normandie, Shigeko Hata est depuis sollicitée par de grandes scènes lyriques & par des orchestres prestigieux, parmi lesquels l'Ensemble Intercontemporain, qui lui confie notamment en mars 2006 la création mondiale de « Scene for an Opera » de Jonathan Harvey, ainsi que le New Japon philharmonic, le Nagoya philharmonic, l'Osaka philharmonic, l'Okayama philharmonic, etc. avec lesquels elle chante les rôles solistes des 9<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven, 4<sup>ème</sup> symphonie de Mahler, Passions selon Saint-Jean & Saint-Matthieu de Bach, etc.

Elle interprète Belinda dans Didon & Enée de Purcell & des Madrigaux de Monteverdi sous la direction de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-Provence en 2007, Micaela dans Carmen de Bizet, ainsi que Fiordiligi dans Così fan tutte de Mozart. En 2010 elle est invitée pour la création de Six mélodies composées & dirigées par Heinz Holliger à Nagoya (Japon). Elle incarne le rôle-titre de Madame Butterfly à l'Opéra de Saint-Etienne en 2012, Carmen dans Le Balcon de Peter Eötvös en 2014 au théâtre de l'Athénée.

Depuis trois ans, Shigeko Hata interprète également les créations du compositeur tchèque d'Ondrej Adamek & plus récemment celles de Georgia Spiropuros, Menacem Zur & Claire-Mélanie Sinnhuber avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, 2e2m & Instant Donné.

Membre de l'Ensemble Calliopee, invitée régulière des festivals de Kuhmo (Finlande), « Harmonies » (Morbihan), etc., elle affectionne particulièrement la musique de chambre : elle a enregistré plusieurs CD consacrés à F. Poulenc, A. Caplet, H. Wolf & J. Brahms avec le pianiste Karolos Zouganelis, l'intégrale des pièces vocales d'Albert Roussel sous la direction de François Le Roux, ainsi qu'un programme de musique religieuse accompagné par le quintette de cuivre Magnifica.

**d) Gaspard Thomas, piano : Lauréat 2017 du concours international de piano de Brest**



Lauréat 2017 du concours international de piano de Brest, Gaspard Thomas commence l'étude du piano auprès de Martine OPHELE au CRR de Poitiers, où il obtient en 2013 son Diplôme National à Orientation Professionnelle.

Après s'être perfectionné au CRR de Bordeaux avec Jean-Philippe GUILLO, il intègre en 2015 le CRR de Saint-Maur (94) où il étudie actuellement dans la classe de Christine FONLUPT.

Il suit régulièrement les classes du pianiste et pédagogue franco-espagnol Emmanuel FERRER. Il bénéficie également du soutien de l'association « Piano Cantabile » depuis juillet 2015 et, dans ce cadre, suit les enseignements du pianiste et concertiste Bernard d'ASCOLI. Enfin, Gaspard a pu recevoir notamment les conseils de Marie VERMEULIN, Anne QUEFFELEC, Aurélie FORRE-GUILLO, Anne-Lise GASTALDI, Jean-François HEISSER, Claire DESERT, et Christian IVALDI.

Chambriste et accompagnateur apprécié, il se produit depuis 2013 dans le « OFF » du festival de musique de chambre « Les Vacances de Monsieur Haydn » à La Roche-Posay, dont Jérôme PERNOO est le directeur artistique.

Gaspard obtient en 2014 un Premier Prix au concours FLAME (CRR de Paris) et un Premier Prix à l'unanimité avec félicitations du jury au Concours International de Vulaines-sur-Seine. Il participe à l'édition 2014 du festival Vox Musica à Marigny-Brizay (86), ainsi qu'au festival « Classique Au Port » à La Rochelle dans un récital consacré à Schumann.

Il se produit également en récital en 2014 et 2015 dans le cadre du concours des Virtuoses du Cœur.

**e) Claire Krupka, piano : Lauréate du concours international de piano de Brest**



Claire Krupka commence ses études musicales au conservatoire d'Arras avant d'étudier à l'École Nationale de Musique de Riga (Lettonie). Elle intègre ensuite la classe de piano de Dana Ciocarlie au Conservatoire Régional de Paris et y obtient le diplôme d'études musicales à l'unanimité du jury.

Sa rencontre avec le pianiste Frédéric Lagarde marque un tournant dans sa vie de jeune musicienne. Elle décide alors d'étudier à ses côtés avant d'intégrer la classe de Fabrizio Chiovetta à la Haute École de Musique de Genève. Au cours de master-classes, elle a l'occasion de recevoir les conseils de Christophe Bukudjian, Helmut Deutsch, Avedis Kouyoumdjian, Cédric Pescia, ...

En 2015, Claire remporte le 2nd prix au concours international de Brest en duo alto/piano et le 1er prix au concours de musique de chambre des conservatoires de la Ville de Paris en duo violon/piano. La même année, elle devient lauréate de l'Académie des Sciences, Arts et Lettres d'Arras. Depuis, en solo ou en musique de chambre, elle se produit au Festival Les Inouïes (62), au Festival Musique aux Mirabelles (55), aux Rencontres Musicales de Saint-Cézaire (06), aux Rencontres Musicales de Haute Provence, au Théâtre de Neuchâtel (Suisse), à Bourges, ainsi qu'à Paris (Festival d'Hiver, Grand Salon des Invalides, Mairie du 3e arr., Fondation des États-Unis, Auditorium Saint-Germain...).

Diplômée d'un bachelor d'interprétation de la Haute Ecole de Musique de Genève, Claire y poursuit actuellement son cursus musical en master. En 2018, elle jouera à Neuchâtel, Paris, Londres, ...

Elle est soutenue par la Fondation Tanner.

## 2. PLATEAU GROOVE (SOUL, FUNK, R&B) : DR ALBERT & THE WAITING ROOM



### Formation funk-rock internationale

Cette formation réunie fin 1997 a été fondée par le guitariste Albert Camphyn (BE : « *session musician* » célèbre, producteur, arrangeur & compositeur pour de nombreux musiciens & groupes internationaux, fondateur des groupes *Victoria Station* & *Last Call*) & le guitariste/chanteur Ulrik Bützow Mogensen (DK), rejoints par le batteur Marc Menhams (UK/IT).

Renforcé en 1998 par la chanteuse Pia Ahrenkilde Hansen (DK), la bassiste Gaëlle Le Breton (FR) & la pianiste Stéphanie Kunisch (GE) notamment, le groupe enregistre 9 CDs de compositions, produit divers vidéos & se produit sur de nombreuses scènes européennes.

La recrue récente du pianiste Laurent Delaigue (FR) approfondit les sonorités funk de ce groupe aux sonorités énergiques & puissantes, & aux prestations scéniques exaltées.

<https://www.facebook.com/Dr-Albert-the-Waiting-Room-1886052114743543/>

<https://soundcloud.com/dr-albert>

### III. CALENDRIER

| Jour                        | Créneau/Horaire  | Événement  | Lieu  |
|-----------------------------|--|--|---|
| <b>Jeudi 17 mai 2018</b>    | Matin & après-midi<br>(3 ou 4 représentations - à définir) | Conte musical à l'attention du public scolaire de Morlaix (Écoles, Collèges, Lycées) | Lieu à préciser, Morlaix<br><br>(pour mémoire, ces représentations avaient été présentées Salle Ange de Guernisac, Hôtel de Ville, Morlaix, lors de l'édition 2017) |
| <b>Vendredi 18 mai 2018</b> | Matin & après-midi<br>(3 prestations)                      | Prestations scolaires  | Écoles & Collège de Carantec  |
|                             | 20h  | Concert classique : Lauréat 2017 du concours international de piano de Brest         | Chapelle Saint-Antoine de Plouezoc'h  |
| <b>Samedi 19 mai 2018</b>   | 19h30  | « Rêves d'étoiles » : concert conférence classique<br>(Jean-Loup Chrétien)           | Le Roudour, Saint-Martin-des-Champs   |
| <b>Dimanche 20 mai 2018</b> | 19h  | Concert de musique classique   | Église Saint-Carantec   |
|                             | 21h30  | Concert groove/rock  | Jardin du verger, Carantec<br><br>(Salle des mariages de la mairie de Carantec en cas de mauvais temps)   |
| <b>Lundi 21 mai 2018</b>    | Fin de matinée/début d'après-midi                          | Concert de remerciement  | Salle des mariages de la mairie de Carantec   |
|                             | Après-midi   | Concert des élèves des Écoles de musique de Carantec & Morlaix (à confirmer)         | Jardin du verger, Carantec<br><br>(Salle des mariages de la mairie de Carantec en cas de mauvais temps)   |